

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM KỸ THUẬT
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
KHOA IN & TRUYỀN THÔNG
BM: ĐỒ HỌA VÀ TRUYỀN THÔNG

ĐỀ THI CUỐI KỲ HỌC KỲ 2
NĂM HỌC 2018-2019
Môn: LT màu và phục chế ngành in
Mã môn học: CTRE230256
Đề số/Mã đề: 01 Đề thi có 07 trang
Thời gian: 60 phút.

Ghi chú: Cán bộ coi thi không được giải thích đề thi, thí sinh được phép sử dụng “Bản đồ tư duy” của môn học.

TP.HCM, ngày 25 tháng 5 năm 2019

Trưởng Bộ môn

Chuẩn đầu ra của học phần (về kiến thức)		Nội dung kiểm tra
G1.1	Hiểu biết lý thuyết màu sắc, các nguyên lý phục chế ngành in.	1-20
G1.2	Hiểu biết về các phần mềm đồ họa và các phần mềm chuyên ngành.	4,6,11
G1.3	Hiểu biết các công nghệ và quy trình quản lý màu cho một quy trình phục chế in.	21
G2.1	Có khả năng tổng quát và phân tích các vấn đề về màu sắc và nguyên lý phục chế.	21,22
G2.2	Phân tích và lựa chọn phương án giải quyết vấn đề phù hợp với từng công đoạn quản lý màu và phục chế in.	21,22
G4.1	Khả năng ứng dụng lý thuyết màu sắc, các nguyên lý phục chế vào quá trình sản xuất các dạng sản phẩm in và quá trình kiểm soát chất lượng sản phẩm.	21
G4.2	Khả năng xây dựng một quy trình quản lý màu hoàn chỉnh cho một quy trình phục chế trong in.	21

Họ và tên SV:..... Thời gian: 60 phút

Mã số SV:..... SV được phép sử dụng “bản đồ tư duy”

Phần 1: Thí sinh chọn **1 hoặc nhiều** đáp án đúng cho mỗi câu

1. Nguyên lý tổng hợp màu cộng:
 - a. Tổng hợp màu của ánh sáng
 - b. Tổng hợp màu vật thể
 - c. Tổng hợp tạo ra màu tối hơn
 - d. Tổng hợp tạo ra màu sáng hơn
2. Tổng hợp 2 màu Green và Blue sẽ được
 - a. Màu Cyan
 - b. Màu Red
 - c. Màu Magenta
 - d. Màu Yellow
3. Tổng hợp 2 màu Yellow và Cyan sẽ được
 - a. Màu Cyan
 - b. Màu Green
 - c. Màu Magenta
 - d. Màu Yellow
4. Để phục chế màu trên tivi người ta sử dụng:
 - a. Các lớp nhũ tương màu Red, Green, Blue xếp chồng lên nhau
 - b. Các điểm màu Red, Green, Blue đặt cạnh nhau
 - c. Các lớp nhũ tương màu Cyan, Magenta, Yellow đặt cạnh nhau
 - d. Các điểm màu Red, Green, Blue xếp chồng lên nhau
5. Trong ngành in người ta phục chế màu dựa trên cơ sở:
 - a. In chồng các lớp mực Red, Green, Blue lên nhau
 - b. In chồng các lớp mực Cyan, Magenta, Yellow, Black
 - c. In chồng các lớp mực Cyan, Magenta, Yellow, White
 - d. In chồng các lớp mực Cyan, Red, Yellow, Black
6. Trong phục chế ảnh, người ta dùng kỹ thuật phân điểm ảnh để:
 - a. Thay đổi độ dày lớp mực
 - b. Thay đổi diện tích nhằm giả lập độ đậm nhạt
 - c. Tăng độ chính xác khi in chồng màu
 - d. Tăng độ sáng của hình ảnh

7. Nhiệt độ màu:
 - a. Thể hiện nhiệt độ cao thấp của một màu
 - b. Thể hiện độ sáng của nguồn sáng
 - c. Thể hiện màu sắc của nguồn sáng
 - d. Thể hiện sự ổn định của nguồn sáng
8. Chỉ số tái tạo màu sắc:
 - a. Thể hiện khả năng tái tạo màu của vật thể
 - b. Thể hiện sự ổn định của nguồn sáng
 - c. Thể hiện màu sắc của nguồn sáng
 - d. Thể hiện độ sáng của nguồn sáng
9. Thông qua biểu đồ hấp thụ/phản xạ phổ ta biết được:
 - a. Màu của vật thể
 - b. Nhiệt độ màu của vật thể
 - c. Chỉ số tái tạo màu sắc
 - d. Độ sáng của nguồn sáng
10. Các yếu tố ảnh hưởng đến việc cảm nhận màu sắc:
 - a. Sự tán xạ và góc nhìn
 - b. Hình dạng của bóng đèn chiếu sáng
 - c. Màu viền của hình ảnh
 - d. Cường độ nguồn sáng
11. Không gian màu LAB được dùng làm không gian màu chuẩn vì:
 - a. LAB không phụ thuộc vào thiết bị
 - b. Không gian LAB phân bố màu đều
 - c. LAB là không gian màu nhỏ nên tính toán dễ
 - d. Hỗ trợ tốt cho việc so sánh màu.
12. Độ lệch màu được thể hiện tốt nhất trong không gian màu:
 - a. LAB
 - b. RGB
 - c. CMYK
 - d. LUV
13. Densitometer dùng để:
 - a. Đo độ dày lớp mực
 - b. Đo sự khác biệt màu
 - c. Đo màu
 - d. Đo density

14. Độ lệch màu :
- Là khoảng cách giữa 2 màu trong không gian LAB
 - Khoảng dung sai cho phép khi in 1 màu
 - Thể hiện sự khác biệt của 2 màu
 - Thể hiện độ rộng của không gian màu
15. Trên các phần mềm máy tính, CMYK được thể hiện:
- Theo các giá trị từ 0-255
 - Theo các giá trị từ 0-100
 - Theo các giá trị từ 0-10
 - Theo các giá trị từ 1-256
16. Người ta đo màu để:
- Lưu giữ các số liệu về màu
 - Tạo điều kiện để kiểm soát màu tốt hơn
 - So sánh màu
 - Kiểm tra độ đen của bài in
17. Trong các không gian màu phức chế sau đây, không gian màu nào nhỏ nhất:
- Màn hình máy tính
 - Tờ in offset chất lượng cao
 - Không gian màu tự nhiên mà mắt người thấy được
 - Màn hình tivi
18. Máy Densitometer dùng để:
- Kiểm soát độ dày lớp mực của tờ in
 - Kiểm soát độ đều màu của tờ in
 - Đo độ lệch màu
 - Đo độ đen của phim
19. Hiện tượng mêta là hiện tượng:
- Hai màu khác nhau được nhìn giống nhau dưới ánh sáng ban ngày
 - Hai màu khác nhau dưới nguồn sáng này nhưng lại giống nhau dưới nguồn sáng khác.
 - Cộng thêm màu của nguồn sáng vào màu vật thể làm cho vật thể bị đổi màu
 - Làm cho màu sáng hơn khi chiếu ánh sáng thường vào
20. Để một ảnh không bị tác động bởi yếu tố môi trường xung quanh, người ta thường viền xung quanh ảnh màu:
- Đen hoặc xám
 - Đỏ
 - Xanh lá
 - Tím

Phần trả lời câu hỏi:

21. Như thế nào là profile? Trình bày ngắn gọn các vấn đề liên quan đến cách thức tạo profile cho máy in kỹ thuật số.

22. Cho các màu sau với giá trị $L^*a^*b^*$ tương ứng:

Ký hiệu	L^*	a^*	b^*
A	91	-5	95
B	50	76	-3
C	57	-39	-46
X	43	47	14
Y	47	44	15

Hỏi:

- Hãy cho biết các màu trên là màu gì? Thể hiện các màu đó trên không gian màu CIE $L^*a^*b^*$.
- So sánh 2 màu X và Y? Nhận xét?

Bài làm:

1	a	b	c	d	6	a	b	c	d	11	a	b	c	d	16	a	b	c	d
2	a	b	c	d	7	a	b	c	d	12	a	b	c	d	17	a	b	c	d
3	a	b	c	d	8	a	b	c	d	13	a	b	c	d	18	a	b	c	d
4	a	b	c	d	9	a	b	c	d	14	a	b	c	d	19	a	b	c	d
5	a	b	c	d	10	a	b	c	d	15	a	b	c	d	20	a	b	c	d

Trả lời câu hỏi:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

